

Vier Stimmen eine Leidenschaft: Beschwingt ins neue Jahr

Hiroko Haag, Sopran

Terhi Kaarina Lampi, Mezzosopran

Marc Haag, Tenor

Jeong Soo Lee, Bass

Immin Chung Poser, Klavier



Programm

Einzug der Gäste auf der Wartburg
aus "Tannhäuser"

Richard Wagner
Immin Chung Poser

Schwalbenduett
aus "Die Czárdásfürstin"

Emmerich Kálmán
Hiroko Haag, Marc Haag

Là ci darem la mano
aus "Don Giovanni"

Wolfgang Amadeus Mozart
Hiroko Haag, Jeong Soo Lee

Soave sia il vento
aus "Così fan tutte"

Wolfgang Amadeus Mozart
Hiroko Haag, Terhi Lampi,
Jeong Soo Lee

In fernem Land
aus "Lohengrin"

Richard Wagner
Marc Haag

Mon coeur s'ouvre à ta voix
aus "Samson et Dalila"

Camille Saint-Saëns
Terhi Lampi

Perlenfischer-Duett
aus "Les pêcheurs de perles"

Georges Bizet
Marc Haag, Jeong Soo Lee

Blumenduett
aus "Lakmé"

Léo Delibes
Hiroko Haag, Terhi Lampi

Come dal ciel precipita
aus "Macbeth"

Giuseppe Verdi
Jeong Soo Lee

Bella figlia dell'amore
aus "Rigoletto"

Giuseppe Verdi
Hiroko Haag, Terhi Lampi,
Marc Haag, Jeong Soo Lee

Du und Du Walzer
aus "Die Fledermaus"

Johann Strauss II
Immin Chung Poser

Barcarolle
aus "Hoffmanns Erzählungen"

Jacques Offenbach
Hiroko Haag, Terhi Lampi

Uhrenduett
aus "Die Fledermaus"

Johann Strauss II
Hiroko Haag, Marc Haag

Hiroko Haag, Sopran

Hiroko Haag stammt aus Japan, wo sie ihr erstes Studium für Gesang, Musikpädagogik und Chorleitung 1999 absolvierte. Ihre Leidenschaft für das deutsche Repertoire brachte sie für ein weiteres Studium an die Hochschule für Künste Bremen, wo sie im Fach "künstlerische Ausbildung für Gesang" das Diplom erwarb. Sie war DAAD Stipendiatin und besuchte Meisterkurse bei Anna Reynolds, Krisztina Laki u.a. Während und nach dem Studium sang sie als Gast am oldenburgischen Staatstheater, an der Kammeroper Schloss Rheinsberg und sie singt zahlreiche Konzerte mit einem breit gefächerten Repertoire im In- und Ausland. Sie arbeitet als Gesangslehrerin und Chorleiterin an der dkms, Flade Gallusschulhaus und Musikschule Appenzeller Mittelland.

Seit 2018 studiert sie Orgel beim Domorganist Willibald Guggenmos und hat eine Stelle als Organistin an der evangelischen Kirche Teufen.

Terhi Kaarina Lampi, Mezzosopran

Terhi Kaarina Lampi wurde in Helsinki, Finnland geboren, wo sie ein Musik- und Gesangstudium an der Sibelius-Akademie absolvierte. Schon während des Studiums arbeitete sie mit Dirigenten wie Esa-Pekka Salonen und Leif Segerstam und wirkte bei mehreren finnischen Opern- und Konzertaufführungen mit. Aufgrund einer regen Konzerttätigkeit mit dem Hilliard Ensemble machte sie sich auch als Interpretin von Renaissance- und Barockmusik einen Namen. Von 1997 bis 2004 war Terhi Lampi als Solistin des Theaters St.Gallen engagiert, wo sie mehrere wichtige Partien ihres Stimmfachs sang. Als Annina in Der Rosenkavalier-Inszenierung von Christoph Loy und als Muse und Nicklausse (Les Contes d'Hoffman) an der Seite von Zoran Todorovich eroberte sie die Herzen des Publikums, mit ihrer Interpretation der Varvara (Katja Kabanova) an der Berliner Staatsoper sorgte sie für internationale Aufmerksamkeit. Neben ihrer Tätigkeit als Opernsängerin ist sie in der Schweiz, in Deutschland, Österreich, Finnland und Frankreich auch als Konzertsolistin und Liedsängerin erfolgreich.

Marc Haag, Tenor

Marc Haag wurde in Norddeutschland geboren. Gesang studierte er an den Musikhochschulen in Frankfurt a. M. und Hamburg bei Karl Markus, William Workman und Gisela Litz. Sein Repertoire umfasst Partien wie Tamino (Die Zauberflöte), Ferrando (Così fan tutte), Dorvil (La scala di seta), Fenton (Falstaff), Kronthal (Der Wildschütz), Eisenstein (Die Fledermaus) und Edwin (Die Csárdásfürstin). Sein Konzertrepertoire umfasst Stücke von Bach und Händel, die Liederzyklen Schuberts sowie die Tenorsoli in Orffs Carmina Burana und Puccinis Messa di Gloria. Zudem war er als Erster Geharnischter in der Zauberflöte, als Dr. Blind in der Fledermaus und als Fiorello in Il barbiere di Sevilla zu sehen.

Jeong Soo Lee, Bass

Jeong Soo Lee stammt aus Süd-Korea. Er studierte Gesang an der Kyungwon Universität in Seoul. Dort leitete er den Evangelischen Kirchenchor, trat als Leporello in Don Giovanni auf und wurde anschliessend Mitglied des Philharmonic Opera Chorus. 1998 kam er nach Deutschland, wo er sein Gesangsstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen fortsetzte. Seit der Spielzeit 2001/02 ist er als Ensemblemitglied des Chors des Theaters St. Gallen engagiert. Hier war Jeong Soo Lee u.a. in Solopartien von Tschaikowskis Oper Eugen Onegin, Puccinis Tosca, Schostakowitschs Lady Macbeth von Mzensk und Richard Strauss' Arabella zu erleben.

Immin Chung Poser, Klavier

Die Südkoreanische Pianistin Dr. Immin Chung Poser schloss den Bachelor und Master of Music an der Seoul National University mit höchsten Ehren ab. Sie promovierte an der renommierten University of Texas at Austin und verfeinerte anschliessend ihre Musik beim Pianist Rudolf Buchbinder an der Hochschule für Musik in Basel.

Seit ihrem ersten Auftritt mit dem 1. Klavierkonzert von Beethoven als 13-Jährige spielte sie unzählige Konzerte weltweit. Die Preisträgerin der Seoul Youth Ensemble Competition konzertierte erfolgreich in Deutschland, Italien, USA, Korea und in der Schweiz. Neben ihrer Solokarriere tritt Immin Chung Poser regelmässig mit ihrem 4-Pianistinnen Ensemble "Muse de Piano", mit der Violinistin Caterina Klemm (Duo Poemm) und mit dem Ensemble Camerata Semplice auf. Ihre CD "Duo Poemm" ist unter dem Label ACUSTICA erschienen.

Dr. Immin Chung Poser ist als Klavierlehrerin an den Musikschulen Uzwil und ThurLand tätig.